

A modern living room with a tufted sofa, ottomans, and a white lamp. The room features large windows with a grid pattern, a white wall, and a light-colored floor. The sofa is brown and tufted, with a pink ottoman and a green ottoman. A white, tiered lamp is positioned in the center of the room. The text 'texilia' is overlaid on the image.

**texilia**<sup>®</sup>

*Piccola enciclopedia tessile*

**Fibre naturali**

<i>Schema</i>	pag. 3
Lana	pag. 4
Cotone	pag. 5
Lino	pag. 6
Seta	pag. 7
Viscosa (artificiale)	pag. 8

**Fibre sintetiche**

<i>Schema</i>	pag. 9
Poliestere	pag. 10
Trevira	pag. 11
Acrilico	pag. 12
Modacrilico	pag. 13
Poliammide o Nylon	pag. 14
Poliuretano	pag. 15
Microfibra	pag. 16

**Filati**

Filatura	pag. 18
Filato in fiocco e continuo	pag. 18
Filato cardato e pettinato	pag. 18
Filato ritorto	pag. 18
Ciniglia	pag. 18

**Tintura**

Tintura in fiocco	pag. 20
Tintura in filo	pag. 20
Tintura in pezza	pag. 20
Tintura in massa	pag. 20

**Stampa**

Stampa a pigmento	pag. 22
Stampa reattiva	pag. 22
Burn-out	pag. 22
Ink-jet o stampa digitale	pag. 22

**Tessitura**

A Tela	pag. 24
A Saia o spina	pag. 24
A Raso o Satin	pag. 25
Jacquard	pag. 25
Double-face	pag. 26
Epinglè o velluto riccio	pag. 26
Velluto	pag. 26
Mercerizzazione	pag. 26
Follatura	pag. 26

**Finissaggi**

Sanforizzazione	pag. 28
Antimacchia	pag. 28
Teflonatura	pag. 28
Ignifugazione	pag. 28

**Test e specifiche tecniche**

Resistenza all'usura	pag. 30
Pilling	pag. 31
Solidità alla luce	pag. 31
Solidità agli agenti atmosferici	pag. 31
Solidità allo sfregamento	pag. 31
Test di infiammabilità	pag. 32

**Manutenzione e simboli**

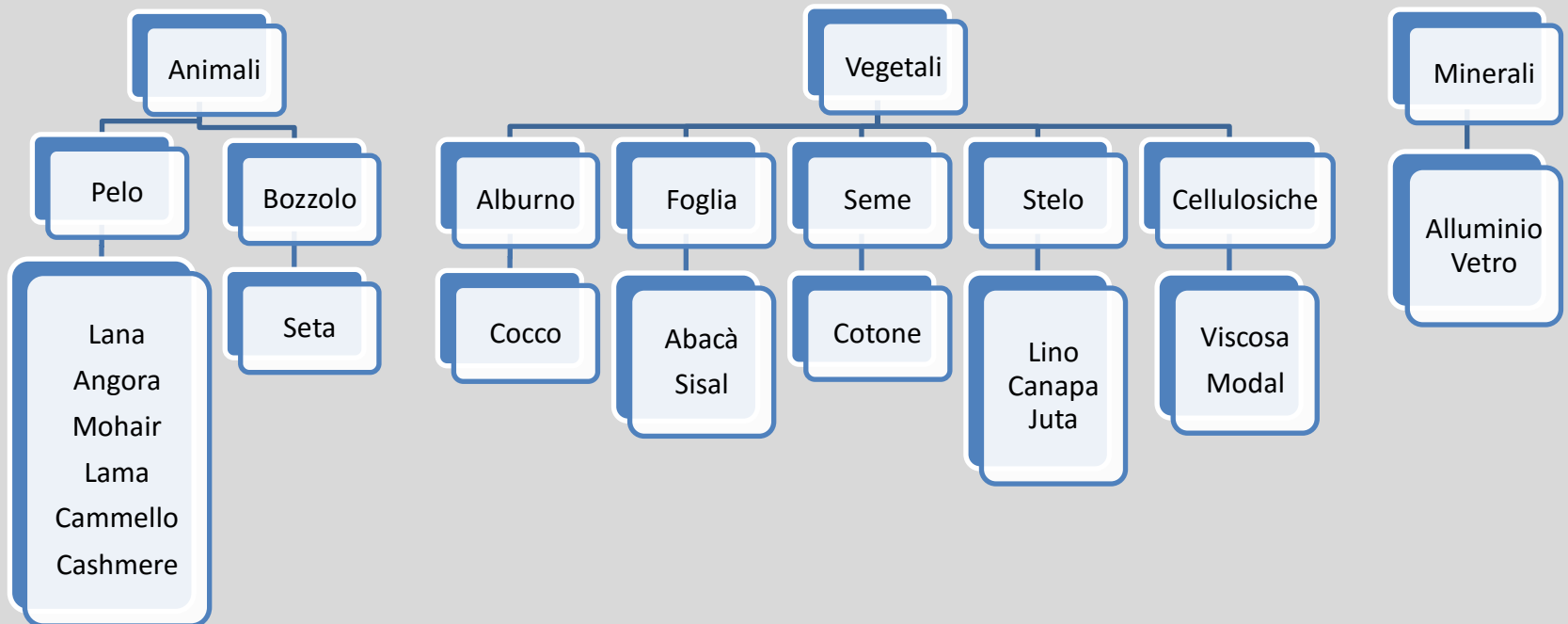
Lavaggio	pag. 34
Candeggio	pag. 34
Lavaggio a secco	pag. 34
Asciugatura	pag. 34
Stiratura	pag. 34
Manutenzione dei tessuti per imbottiti	pag. 35
Manutenzione tendaggi	pag. 36
Eliminazione macchie	pag. 37

**Qualità ed ambiente**

<b>Texilia</b>	pag. 40
----------------	---------

# Fibre NATURALI

Le fibre naturali sono di derivazione animale, vegetale e minerale:



# Lana

La lana, una fibra naturale animale, è ottenuta dal vello di pecora. Essendo un tessuto naturale possiede molte proprietà eccellenti.

Le fibre di lana sono increspate ed elastiche e permettono quindi al filato di allungarsi se sottoposto a trazione e di ritornare poi alla forma originale. Il tessuto di lana è molto resistente all'usura e non si sgualcisce facilmente.

Grazie alla eccezionale struttura delle sue fibre ed alla bassa elettrostaticità, la lana resiste allo sporco molto più di altri tessuti.

La lana è per sua caratteristica intrinseca ignifuga perché ha un punto di infiammabilità molto alto; inoltre, quando brucia, non gocciola e non fonde, ma si carbonizza. Quindi, se la brace di una sigaretta o di un fiammifero dovesse cadere su un tessuto di lana, vi lascerebbe solo una strinatura, facilmente eliminabile con una spazzola.

Il tessuto di lana offre un grande comfort perché le sue fibre, grazie alla loro compattezza, si adattano alla temperatura ambiente: per questo un rivestimento in lana dà una sensazione di caldo quando la temperatura è bassa e di fresco quando la temperatura è alta





# Cotone

Il cotone è una fibra vegetale ottenuta dalla bambagia di natura cellulosica che copre i semi della pianta.

Robusto e resistente all'usura, il cotone è anche resistente alla luce del sole.

Il cotone possiede buone proprietà di tintura e stampaggio grazie all'alta capacità di assorbimento delle sue fibre; il colorante si fissa bene alla fibra. Poiché le fibre di cotone sono poco elastiche, gli articoli in cotone hanno la tendenza a sgualcirsi. Comunemente i prodotti di cotone si restringono in una certa misura al lavaggio, cosa che può essere evitata sanforizzando il tessuto (cioè forzandolo a restringersi) e stabilizzando così l'articolo per ridurre il rischio di alterazioni durante il lavaggio normale.



# Lino

Un'altra fibra vegetale è il lino, ricavato dagli steli della pianta omonima. Gli steli del lino, che come la bambagia dei semi del cotone sono di natura cellulosica, vengono trasformati in filato.

Le fibre degli steli del lino sono particolarmente lunghe e lisce, e sono caratterizzate da un'alta resistenza alla trazione e un allungamento minimo. Tuttavia il lino non si adatta bene alla lavorazione meccanica, e non ha la stessa resistenza all'usura del cotone.

A causa della lunghezza e dell'inelasticità delle fibre, il lino non trattato si restringe e si sgualcisce al lavaggio.

Le particelle secche di sporco possono essere facilmente asportate dalle fibre lisce del lino, mentre le particelle umide penetrano più facilmente nella fibra





# Seta

La seta è una fibra animale che si ottiene dal baco da seta il quale crea il suo bozzolo con una secrezione filamentosa molto lunga.

L'allevamento dei delicati bachi da seta richiede cure molto attente e un duro lavoro. Anche il clima è un fattore importante: il gelso, le cui foglie sono l'unica cosa di cui si nutrono i bachi da seta, cresce solo in un clima temperato. La seta è un materiale "vivo" poiché i bachi non producono sempre esattamente la stessa secrezione, ragione per cui la fibra di seta può variare alquanto in spessore e lucentezza.

Da un chilo di bozzoli (circa 2.000 esemplari) si ricavano dai 200 ai 300 grammi di seta: questo spiega l'alto prezzo del tessuto. Un bozzolo produce circa 4 km di seta di cui 3 km possono essere usati per prodotti di classe A. Naturalmente non è un filato eccezionalmente lungo e le estremità devono essere unite creando piccoli nodi.

Si consiglia la pulitura a secco e la stiratura a bassa temperatura senza vapore.

La seta non tollera l'acqua, che può lasciare chiazze sul tessuto. Queste sono tuttavia asportabili con la pulitura a secco.

La seta ha una bassa resistenza alla luce del sole e per questa ragione il tessuto sbiadisce piuttosto rapidamente. In effetti le fibre vengono danneggiate dalla luce del sole e di conseguenza le tende in seta destinate ad essere esposte alla luce diretta del sole dovranno essere foderate con altri tessuti.



# Viscosa

La fibra rigenerata più importante è la viscosa, che viene prodotta utilizzando scaglie di legno e cascami provenienti dalla filatura del cotone. La viscosa è adatta come tessuto per tende grazie alla sua alta resistenza alla luce del sole. La viscosa può anche essere usata per tessuti misto lana destinati ai rivestimenti per imbottiti per aumentarne la lucentezza.

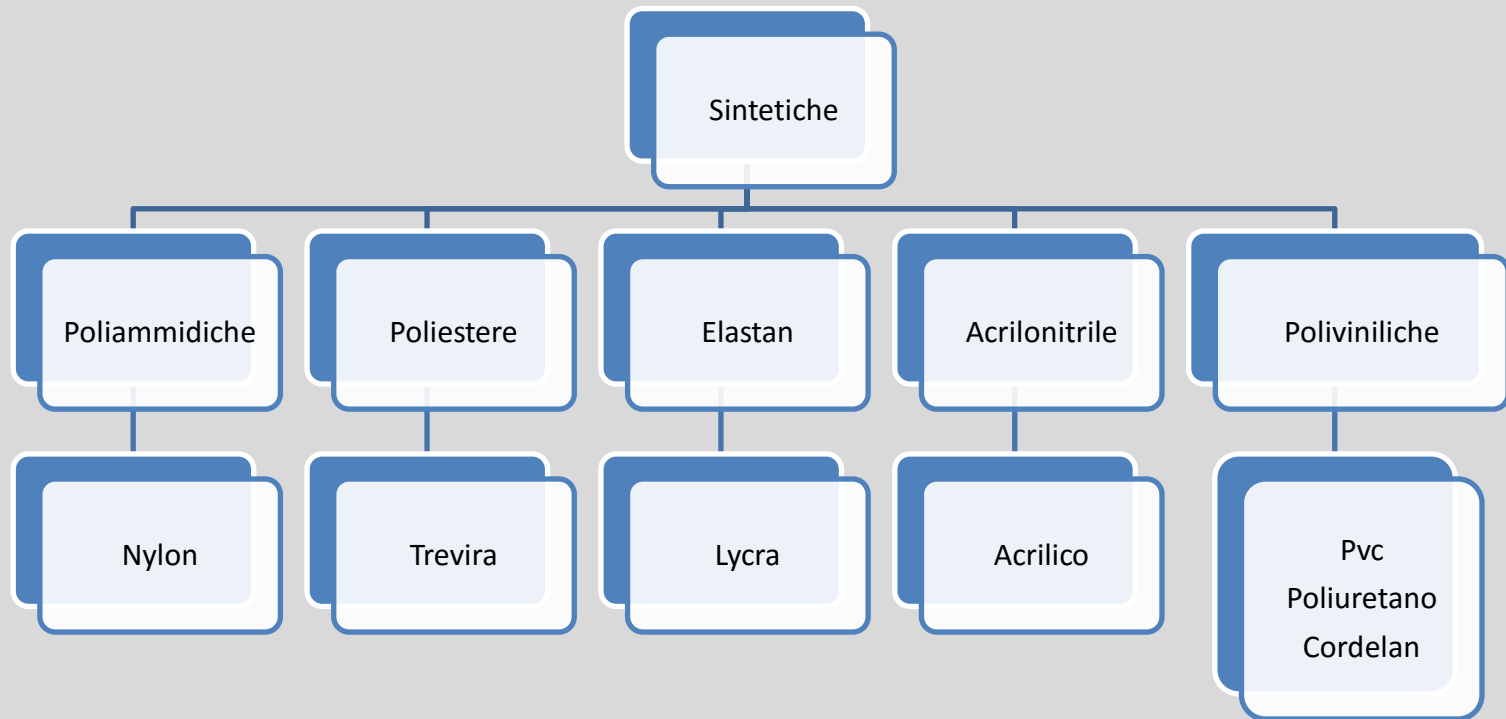
Le fibre di viscosa hanno una elasticità molto bassa, ragione per cui i tessuti di viscosa si sgualciscono facilmente. Questo materiale può tuttavia essere stirato ad alte temperature.





# Fibre SINTETICHE

Le fibre sintetiche traggono origine da polimeri ottenuti tramite sintesi chimiche:



# Poliestere

Il poliestere è la fibra sintetica più utilizzata.

E' estremamente resistente all'usura, alla sgualcatura, all'abrasione agli agenti chimici e fisici, ma soprattutto molto stabile ai ripetuti lavaggi in acqua.

In tessitura viene spesso utilizzato in mischia con i filati naturali per creare tessuti dalle mani piacevoli al tatto e di facile manutenzione.



# Trevira

Trevira CS è un particolare tipo di poliestere: la composizione chimica delle sue fibre rende il tessuto permanentemente ignifugo. Questa proprietà si mantiene intatta anche dopo ripetuti lavaggi e l'uso continuato per lungo tempo.

Trevira CS possiede tutti i requisiti attualmente richiesti dalle norme antincendio vigenti in Europa, sia per il settore privato che per quello contract. Questa fibra, oltre ad essere di facile manutenzione, garantisce un'alta solidità dei colori alla luce del sole, cioè uno scolorimento minimo.





# Acrilico

L'acrilico è una fibra sintetica prodotta dall'acrilonitrile, monomero della catena polimerica.

I polimeri in forma di polvere o liquido vengono miscelati con il colore in pasta, estrusi producono un filato termoindurito idoneo per la produzione di tessuti e tendaggi outdoor.

Grazie alla colorazione in massa, il filato in acrilico ottiene una solidità alla luce solare eterna e termoisolante





# Modacrilico

Si tratta di una fibra di poliacrile modificato che ha proprietà ignifughe.

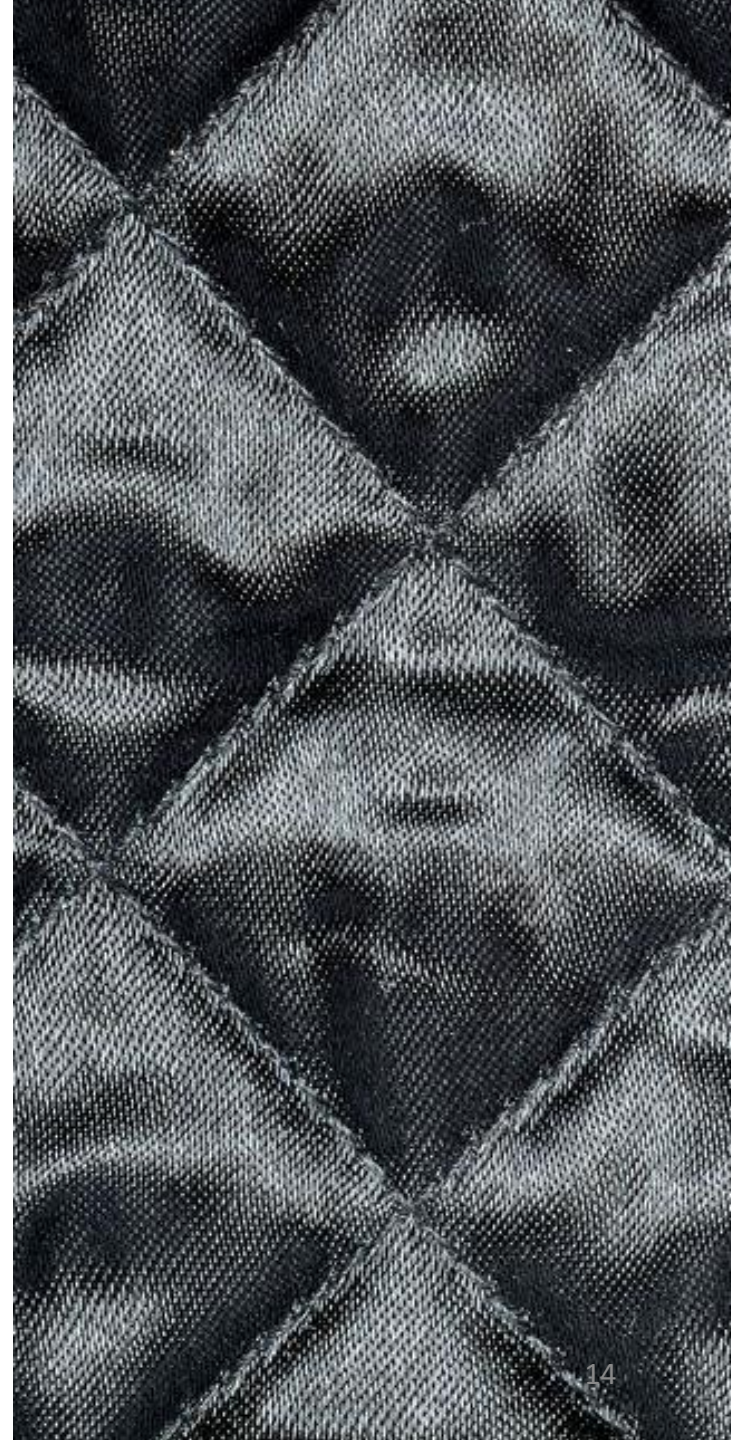
Il modacrilico viene utilizzato in abbinamento con il poliestere per produzione di tessuti e tendaggi con caratteristiche antifiama.



# Poliammide o Nylon

Uno slogan del 1940 parlava del poliammide e del nylon come una fibra «robusta come l'acciaio, sottile come una ragnatela, eppure elastica come tutte le fibre naturali».

In tessitura raramente è utilizzato per creare un tessuto 100% poliammide o nylon, ma accoppiato con filati naturali quali il cotone, il lino e la lana, permette di ottenere effetti estetici e funzionali.





## Vinile, Poliuretano e Pvc

Sono resine più e meno nobili sintetiche ottenute dalla reazione di copolimeri isocianati e polialcolici.

Utilizzati per la riproduzione sintetica delle pelli.



# Microfibra

La microfibra è una fibra estremamente sottile, prodotta usando nylon, poliestere, poliuretano oppure un misto di queste fibre.

Nel processo di produzione le fibre vengono prima pressate, quindi la superficie viene smerigliata per conferire l'aspetto della pelle scamosciata.

La finezza delle fibre conferisce un prodotto estremamente leggero, morbido ma estremamente resistente.





# La filatura



Prima di essere filate, le fibre tessili vengono sottoposte ad una serie di operazioni con lo scopo di aprire, pulire ed allineare le fibre e raccoglierle in un cosiddetto «nastro». Al termine di queste operazioni i nastri vengono tesi ed attorcigliati per conferire al filato lo spessore e la resistenza desiderata.

### **Filamenti in fiocco e filamento continuo**

Il filamento in fiocco è la denominazione usata quando le fibre hanno una lunghezza prestabilita, le fibre naturali hanno sempre un filamento in fiocco.

I prodotti sintetici, invece, presentano un filamento continuo.

### **Filato cardato e filato pettinato**

I filati cardati subiscono solo operazioni di parallelizzazione delle fibre e sono denominati lanosi o linieri



I filati pettinati oltre alle lavorazioni di cardatura subiscono pettinature per eliminare le fibre corte



### **Filato ritorto**

Per ottenere maggiore resistenza alla trazione ed uniformità della superficie, si possono ritorcere due o più filati singoli. Utilizzando apposite macchine, è possibile inoltre ritorcere filati di diversa natura, tipologia o spessore per ottenere effetti speciali come quelli del bouclé, flammé o filati a nodi.

### **Ciniglia**

Il filato in ciniglia è costituito da un filamento sulla cui superficie sono state fissate corte fibre che conferiscono l'effetto vellutato.







La tintura



### **Tintura in fiocco o in massa**

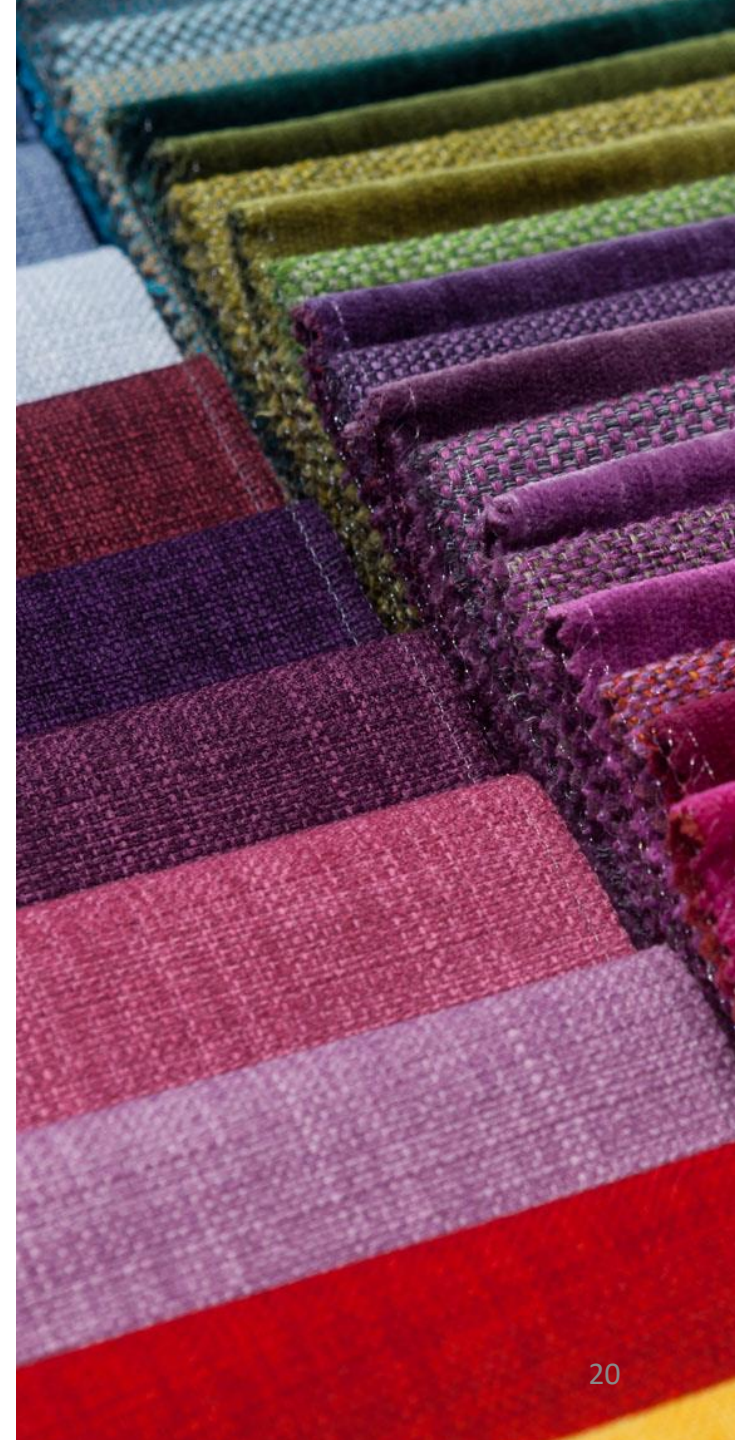
Termine usato per la tintura delle materie prime antecedente alla filatura e nobilitazione dei filati stessi, ossia allo stato grezzo. Tagliando in sezione il filato, tutta la superficie risulterebbe colorata.

### **Tintura in filo**

Il filato pronto per la tessitura viene colorato nella variante desiderata. La differenza con la tintura in fiocco è che il colore si fissa solamente sulla parte esterna del filato stesso.

### **Tintura in pezza**

La tintura avviene dopo che il tessuto è già stato prodotto a telaio. Questo procedimento comporta lievi variazioni di colore da lotto a lotto.





# La stampa





### **Stampa a pigmento**

La stampa a pigmento si utilizza per disegni semplici, ma può anche essere usata quando si desidera ottenere un effetto particolare, come ad esempio la stampa con colori madreperlati oppure la stampa bianca su fondo bianco.

Con la stampa a pigmento si ottiene una netta differenza tra il diritto ed il rovescio del tessuto. Questo metodo si può utilizzare sia su tessuti sintetici che su cotone.

### **Stampa reattiva**

La stampa reattiva si usa solo su tessuti sintetici perché il colorante crea un composto con la fibra tessile e quindi questo tipo di stampa somiglia piuttosto alla tintura; la differenza tra diritto e rovescio è meno distinta.

### **Burn-out**

La stampa "burn-out" utilizza una pasta incolore oppure una pasta con l'aggiunta di colore. La pasta corrode un componente delle fibre lasciando zone trasparenti.

Questo metodo di stampa può essere utilizzato su molti tipi di tessuti diversi, compresi i misti di cotone e poliestere nonché i tessuti esclusivamente sintetici.

### **Ink-jet o stampa digitale**

La stampa digitale (tecnologia ink-jet) è un fantastico metodo innovativo: il disegno viene stampato direttamente da un computer con un sistema che somiglia a quello di una comune stampante.

Questo tipo di stampa è ideale per quantità o produzioni limitate.

La tecnica digitale può essere utilizzata per stampe multicolori, tonalità con linee sottili, fotografie e ripetizioni di disegni molto grandi.





# La tessitura



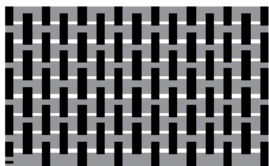


Un tessuto è composto dall'intreccio a telaio di due fili: quello dell'ordito, nel senso della lunghezza e quello della trama nel senso della larghezza, che poi determina l'altezza dei tessuti.

Il prodotto tessile si ottiene a seconda dello schema con cui viene effettuato l'intreccio. Le variabili di intrecci o armature sono molte ma sono tutte riconducibili a tre tipologie: TELA, SPINA, RASO

### **Armatura a TELA**

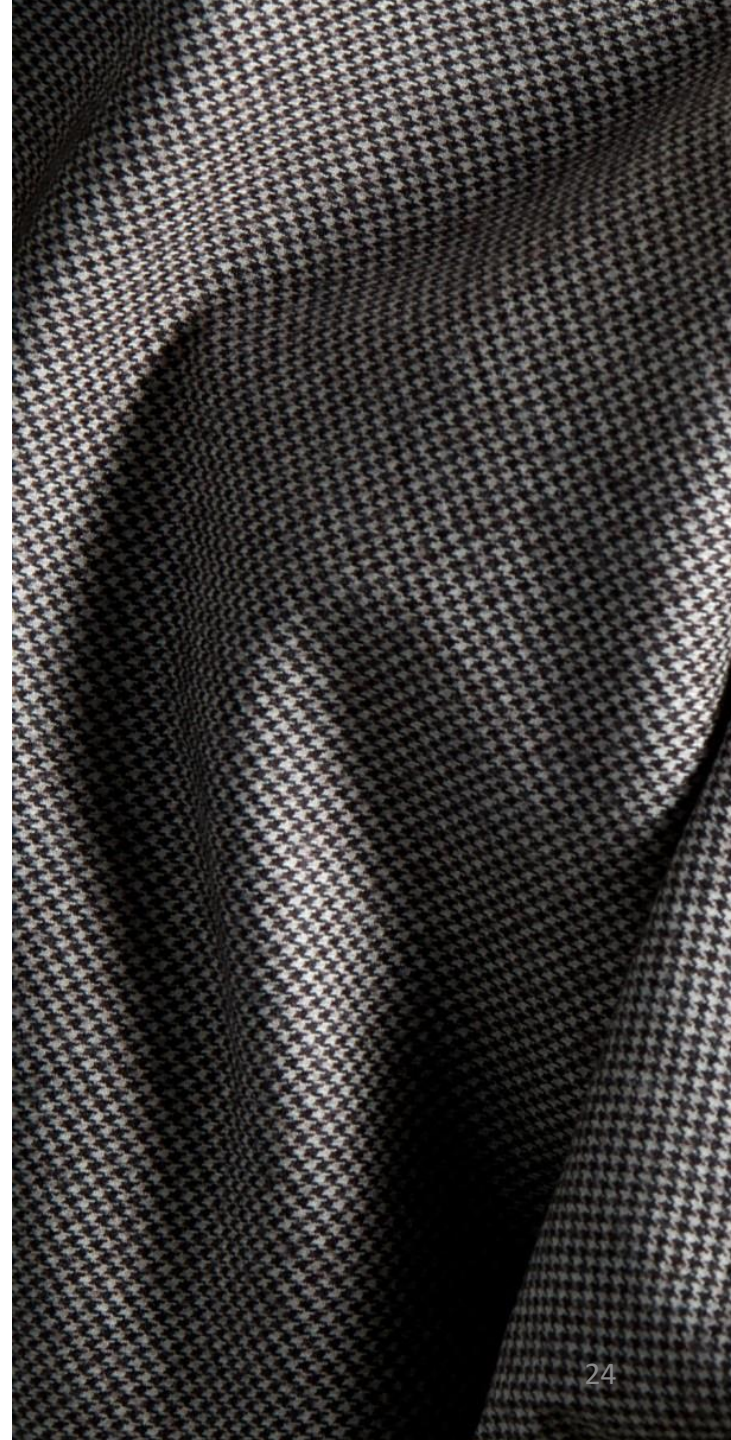
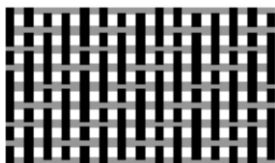
Il più semplice e il più diffuso. I fili della trama vengono alternati uno sopra ed uno sotto ai fili dell'ordito. Il diritto ed il rovescio del tessuto sono identici. L'armatura a tela dona al tessuto forte resistenza poiché sfrutta il massimo dei punti d'intreccio.



### **Armatura a Spina o Saia**

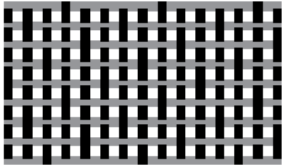
È un intreccio caratterizzato dalle linee diagonali che si formano durante la tessitura. Se la direzione diagonale va da destra a sinistra si denomina ad Esse; da sinistra a destra si denomina a Zeta.

I tessuti con armatura a spina o saia hanno meno punti di intreccio e sono quindi più duttili e generano tessuti più «cascanti»



## **Armatura a RASO o SATIN**

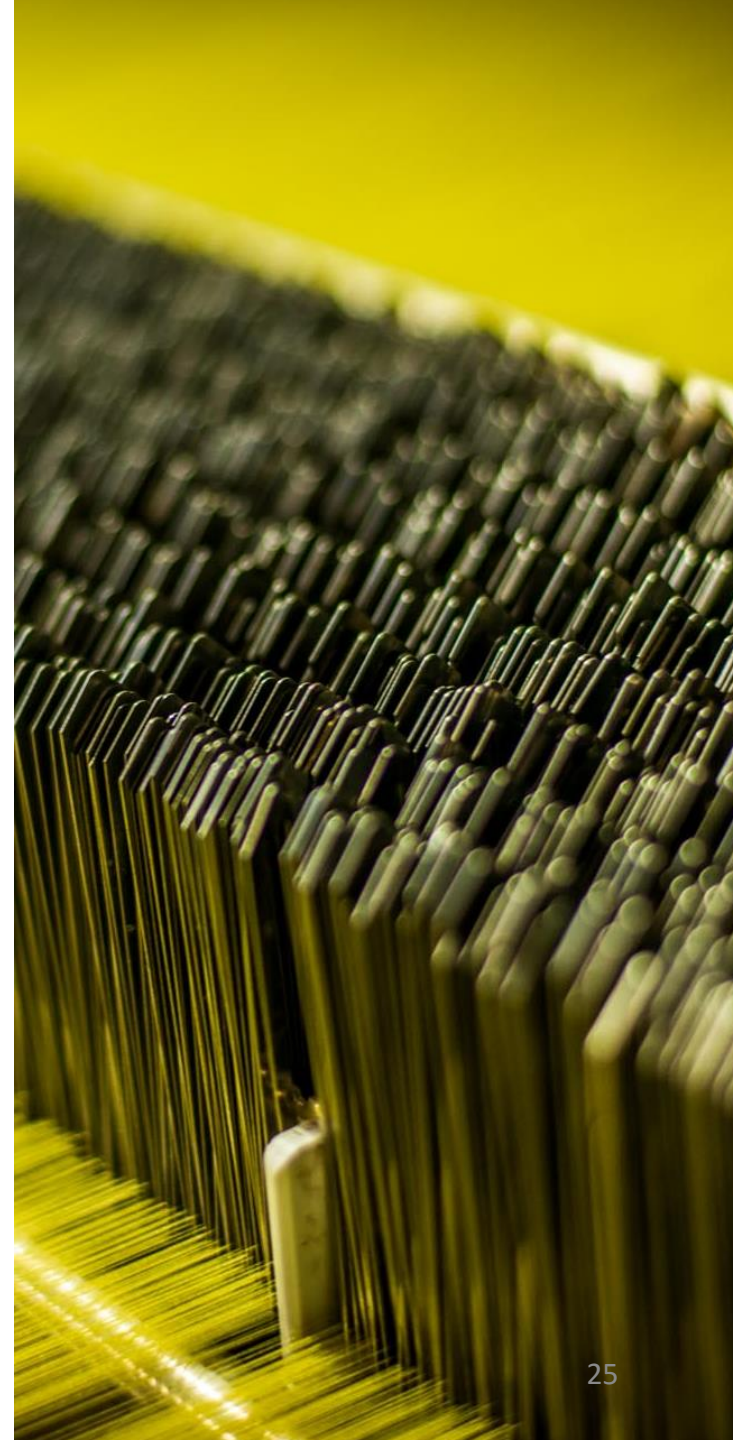
Questi tessuti sono caratterizzati da una superficie liscia e spesso lucente con grande diversità tra il diritto ed il rovescio, perché un lato del tessuto è quasi costituito dai fili di ordito e l'altro lato dai fili della trama. I tessuti a raso o satin sono molto flessibili e consentono di ottenere una struttura molto più fitta rispetto alle altre armatura.



## **JACQUARD**

Se si devono tessere tessuti con disegni, si deve utilizzare una speciale tecnica detta Jacquard, che permette di alzare o abbassare singolarmente i fili dell'ordito.

Il meccanismo per la tessitura Jacquard è montato sopra il telaio ed è oggi a comando digitale.





### **Double-face**

Si tratta di due stoffe intessute assieme, normalmente con la tecnica dell'armatura a tela, per ottenere un tessuto avente due diritti ed i cui colori sono l'uno il negativo dell'altro. Questa tecnica viene spesso usata per la produzione di coperte.

### **Épinglé o velluto riccio**

E' una tecnica classica di tessitura con la quale il singolo laccio viene intrecciato due volte nel tessuto di fondo, come una V o doppia W, creando una superficie molto resistente dalla quale è quasi impossibile sfilare i lacci.

### **Velluto unito**

Anche per produrre il velluto unito viene utilizzata la tecnica épinglé. Tuttavia nel velluto unito i lacci vengono tagliati e si crea così un tessuto dalla superficie molto morbida.

### **Mercerisage**

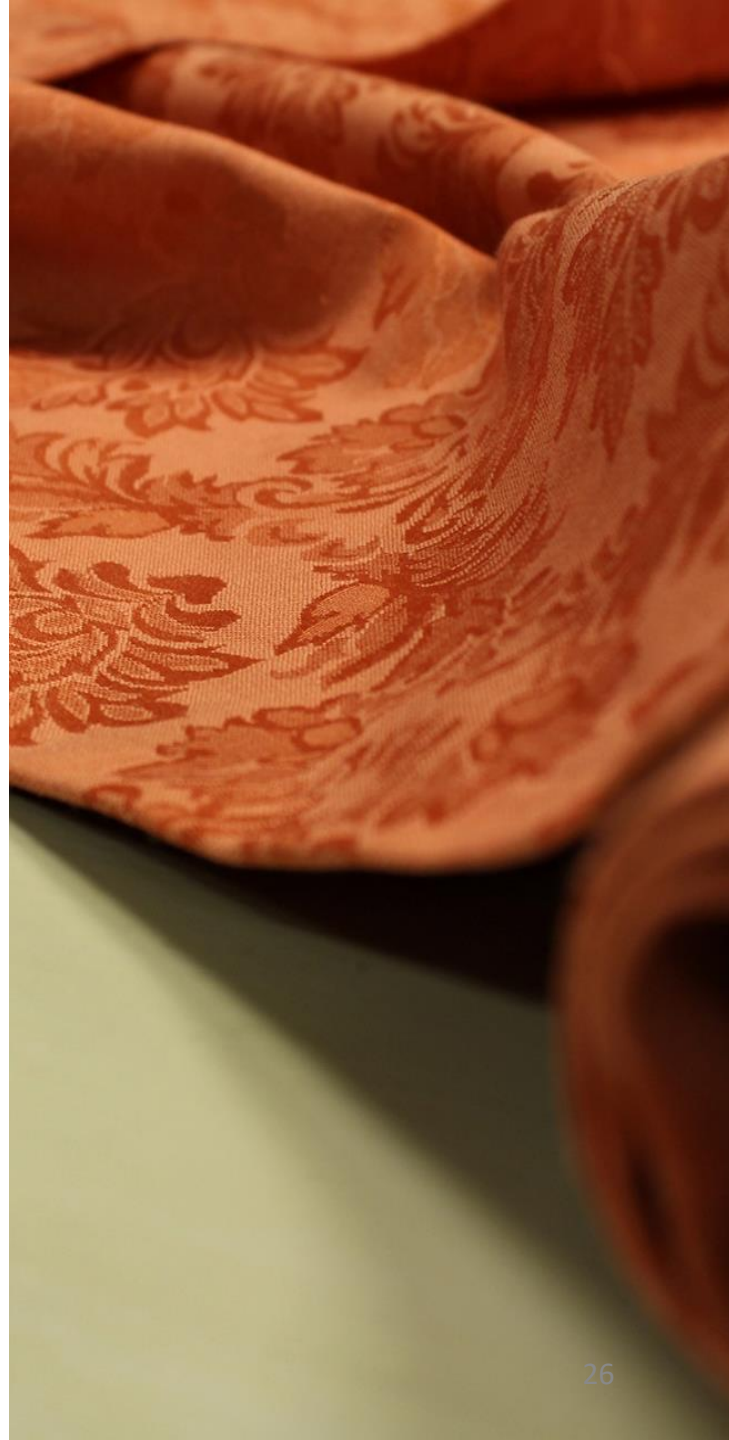
Trattamento del filato o del tessuto di cotone con una soluzione di soda; il manufatto viene contemporaneamente sottoposto a trazione. La mercerizzazione conferisce al cotone maggiore lucentezza e resistenza. L'effetto è permanente.

### **Foulage**

La follatura è un trattamento per tessuti di lana mediante il quale la stoffa viene sottoposta all'azione meccanica in una soluzione di acqua e sapone. In tal modo si conferisce al prodotto un aspetto feltrato (un tessuto follato non può però paragonarsi ad un feltro vero e proprio, in quanto quest'ultimo non è tessuto).

### **Sanforisage**

Un processo di restringimento controllato per i tessuti di cotone, mediante il quale si ottengono stoffe con un'ottima stabilità della forma.





# Trattamenti di finissaggio



Terminata la produzione a telaio il tessuto subisce parecchi trattamenti prima di essere confezionato.

Dal semplice lavaggio e passaggio in macchine chiamate **Rameuse** per l'asciugatura ed il termofissaggio della struttura tessile.

### **Sanforizzazione**

Un lavaggio in acqua forzato con lo scopo di incrementare la stabilità dimensionale soprattutto dei tessuti in cotone.

### **Teflonatura o Antimacchia**

Trattamento chimico composto da atomi di azoto e fluoro, che rivestendo il tessuto lo rendono idrorepellente ed antimacchia. Non è dannoso per l'ambiente ed è ipoallergenico.

### **Ignifugazione**

I prodotti destinati ai luoghi pubblici devono spesso superare i test di infiammabilità e se non prodotti con filati ignifughi necessitano di un trattamento antifiamma.

Per immersione in un bagno chimico o resinati sul retro, con lo scopo di bloccare il passaggio di ossigeno tra le fibre tessili.



Numerosi sono ancora i trattamenti di finissaggio quali:  
Follatura, Garzatura, Cimatura, Rasatura, Calandratura, Smerigliatura, Stropicciatura, Agugliatura...



# Test tessili





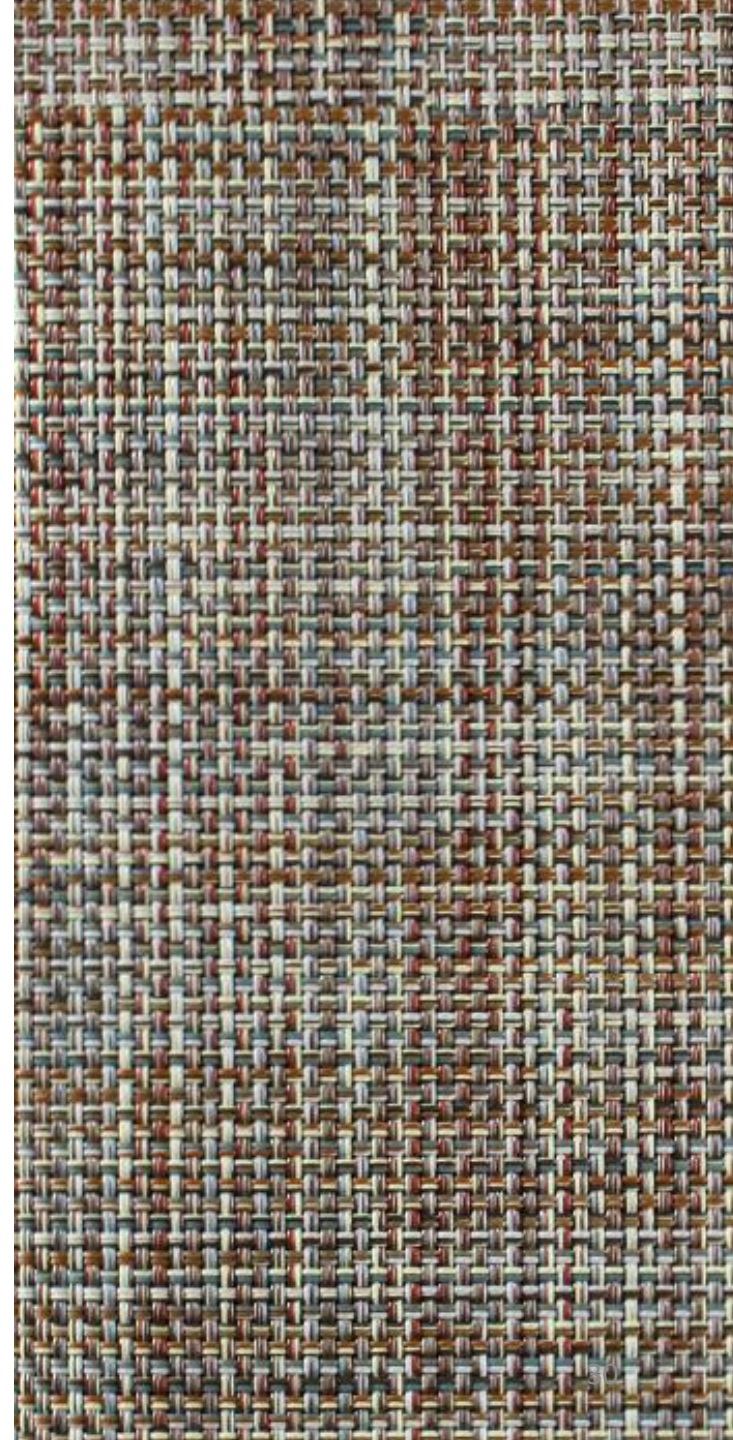
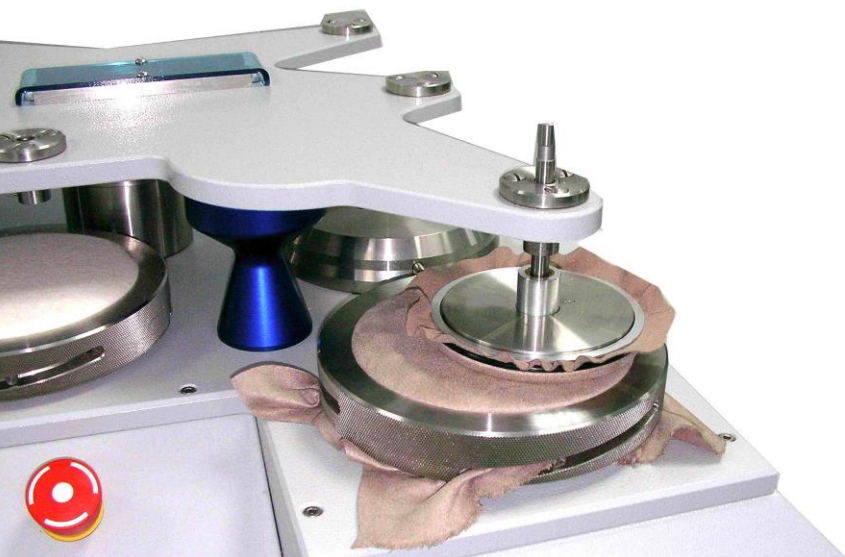
## Resistenza all'usura

Il metodo utilizzato per la determinazione della resistenza tessile all'usura di un tessuto per imbottiti è il test Martindale.

Il test viene effettuato per verificare la resistenza all'usura tramite lo sfregamento esercitando pressione sul tessuto.

La macchina esegue cicli di giro finché l'armatura tessile non cominci a logorarsi, determinando un valore di resistenza.

Il minimo indispensabile per classificare un tessuto idoneo per imbottiti sono i 10.000 giri.



## **Pilling**

È il termine che definisce la tendenza di un tessuto a formare «pallini». Anche questo test viene effettuato con la macchina Martindale. Classifica 1 (negativo) a 5 (ottimo).

## **Solidità alla luce**

La solidità alla luce rappresenta la capacità di un tessuto di mantenere il colore anche se esposto alla luce solare.

Questo test viene effettuato con una luce artificiale. il campione viene illuminato con una cosiddetta «scala dei blu», che è composta da otto tessuti con una solidità alla luce già determinata.

Nella valutazione si paragona la sbiaditura del campione rispetto alla scala dei blu.

La valutazione va da 1 a 8, dove 8 rappresenta il valore migliore.

Il requisito minimo è 5.

## **Solidità agli agenti atmosferici**

Indica la capacità di un tessuto di mantenere il colore quando viene esposto agli agenti atmosferici: luce senza filtri UV ed ripetute bagnature ed asciugature.

Il requisito minimo è 4.

## **Solidità allo sfregamento e perdita di colore**

La solidità allo sfregamento rappresenta la capacità di stingere di un determinato tessuto contro altri tessuti; sia in uno stato umido che secco.

Lo stingimento viene valutato paragonando il campione ad una scala dei grigi ed assegnando un valore da 1 a 5, dove 5 è il migliore





## Test di infiammabilità o accendibilità

Per quanto riguarda l'ignifugazione dei tessuti per imbottiti e tendaggi i requisiti sono diversi da paese a paese.

In ITALIA

### *Tessuti per imbottiti:*

La disposizione di legge è la UNI -9175, classe 1 IM, dove si devono sottoporre al test tutti i materiali utilizzati per l'imbottito (tessuto, fodere, espansi, fusto...)

### *Tendaggi:*

La disposizione di legge è la UNI-9177, classe 1 tessuto sospeso.

### *Navi da crociera:*

IMO A.652 (16) tessuti per imbottito testati con schiuma.

IMO A.471 (XII) tendaggi posati in verticale





IMO A.653(16) tessuti per tappezzerie, pareti e soffitti





# Manutenzione e simbologie







## Lavaggio

-  Come simbolo del lavaggio viene utilizzata la bacinella.
-  Il numero indica la temperatura massima alla quale si può lavare il prodotto.
-  Nel caso in cui la bacinella è sottolineata bisogna utilizzare un programma per capi delicati. Un lavaggio per capi delicati significa un lavaggio meno intenso e con una maggiore quantità di acqua, che porta a sgualcire meno il tessuto. Può essere aggiunto il tasto "metà carico" e "centrifuga a bassa velocità".
-  Nel caso in cui il lavaggio danneggia il prodotto, il simbolo viene sbarrato da una croce a meno che il rischio non sia indicato da un altro testo aggiuntivo.




## Candeggio

-  Come simbolo del candeggio viene utilizzato il triangolo. Nel caso in cui il candeggio è possibile viene indicato il simbolo chimico del cloro "Cl" all'interno del triangolo.
-  Nel caso in cui il candeggio è da evitare in quanto pregiudicherebbe la qualità del prodotto, il simbolo viene sbarrato da una croce.






## Lavaggio a secco

-  Il cerchio è il simbolo del lavaggio a secco.
-  La lettera all'interno del cerchio indica il liquido e la tipologia di lavaggio a secco (informazione per la tintoria).
-  Una sottolineatura del simbolo significa che il prodotto richiede un lavaggio a secco delicato.
-  Nel caso in cui il lavaggio a secco pregiudicherebbe la qualità del prodotto il simbolo viene sbarrato da una croce a meno che il pericolo di danneggiamento non venga indicato da un testo aggiuntivo.

## Asciugatura

-  Il cerchio circondato da un quadrato viene utilizzato come simbolo per l'asciugatura in asciugatrice.
-  Nel caso in cui tutti i metodi di asciugatura siano possibili, vale a dire in asciugatrice, appeso, non centrifugato e su superficie piana, il simbolo indica con uno o due punti la temperatura massima permessa in asciugatrice.
-  Nel caso in cui l'utilizzo dell'asciugatrice pregiudichi in modo irreparabile la qualità del prodotto il simbolo viene sbarrato da una croce.

## Stiratura

-  Il ferro da stiro viene utilizzato come simbolo dei trattamenti successivi al lavaggio. La temperatura viene indicata con uno, due o tre punti sul ferro da stiro.
-  Stiratura con o senza vapore.
-  Stiratura con o senza vapore. Max 150°C (lana / poliestere / viscosa).
-  Stiratura con o senza vapore. Max 200°C (cotone / lino).
-  Nel caso in cui la stiratura pregiudichi la qualità del prodotto il simbolo è sbarrato da una croce.



## **Manutenzione tessuti per imbottiti**

Una pulizia regolare è importante al fine di mantenere l'aspetto del rivestimento nelle migliori condizioni possibili e di prolungare la durata.

### *Pulizia normale*

Passare frequentemente l'aspirapolvere, preferibilmente ogni settimana. Eliminare le macchie non unte tamponando delicatamente con un panno od una spugna strizzata, dopo essere stati imbevuti di acqua e sapone neutro. Successivamente tamponare la superficie con acqua pulita tiepida.

Attenzione: non strofinare con forza il materiale perché potrebbe danneggiare l'aspetto ed alterare il colore.

### *Lavaggio in acqua*

Prima di mettere le fodere nella lavatrice, leggere l'etichetta contenente la composizione tessile ed i simboli di manutenzione, se il vostro tessuto è lavabile in acqua.

Procedete sempre con un lavaggio in acqua fredda (30°) ed una bassa centrifuga; si consiglia sempre di lavare le fodere rovesciandole, per evitare che il cestello danneggi il colore con l'indesiderato effetto scrivente.

Rivestite sempre l'imbottito con le fodere ancora umide, vi faciliterà la vestizione.



## **Manutenzione tendaggi**

Il lavaggio delle tende è un'operazione che andrebbe svolta almeno due o tre volte l'anno, in quanto tendono a trattenere la polvere che fluttua nell'ambiente, impregnandosi di sporco.

Alcune persone ritengono, che per ottenere un buon risultato, si debba necessariamente ricorrere all'aiuto delle tintorie, ma non è così, in quanto la maggior parte dei tendaggi possono essere tranquillamente lavati in lavatrice, risparmiando tempo e denaro.

Eseguite il lavaggio in lavatrice, scegliendo il programma per capi delicati, con una temperatura di 30°. Se le tende sono bianche è consigliato aggiungere nel cestello un cucchiaio di bicarbonato, per ottenere una maggiore luminosità. Utilizzate pochissimo detersivo, poiché un utilizzo eccessivo, potrebbe aggredire e rovinare il tessuto. La centrifuga non dovrebbe essere effettuata, ma se non potete rinunciarvi mai oltre 300-400 giri.

È preferibile appendere i tendaggi ancora umidi.

Per tendaggi a pacchetto e pannello dare una leggera stiratura.



# Eliminazione delle macchie

Se si agisce tempestivamente non è difficile rimuovere le macchie causate da liquidi versati e prevenire la formazione delle stesse.

Innanzitutto assorbire il liquido rovesciato con un panno assorbente e rimuovere con un cucchiaino gli eventuali residui solidificati. Provare preventivamente gli smacchiatori su un'area poco visibile, per verificare se possono danneggiare il rivestimento. Gli aloni possono essere evitati facilmente tamponando delicatamente con movimenti circolari verso il centro della macchia. Può essere anche necessario utilizzare un asciugacapelli per evitare di lasciare aloni.

## Avvertenza

Prestare particolare attenzione quando si utilizzano i solventi, perché essi potrebbero danneggiare la sottostante imbottitura.

## Informazioni generali

Questi suggerimenti e raccomandazioni non possono garantire l'eliminazione delle macchie al 100%. In tutti i casi raccomandiamo di rivolgersi ad una lavanderia professionale, in particolare per macchie di grandi dimensioni e/o per una pulizia a fondo.

Fare riferimento alla guida della pagina seguente.

## Penna biro

Tamponare / strofinare con cautela con acqua ragia minerale.

## Sangue

Risciacquare in acqua fredda. Se non ha effetto, aggiungere un detersivo neutro.

## Cioccolato

Raschiare con un cucchiaino o un coltello.

## Ketchup

Tamponare con acqua tiepida. Quindi lavare con acqua appena saponata.

## Cosmetici

Tamponare con acqua tiepida. Quindi lavare in acqua leggermente saponata. Se necessario tamponare con benzene.

## Unto e grasso

Tamponare con un solvente, per esempio trementina o benzene.

## Smalto per unghie

Tamponare con acetone o un solvente per smalto privo di oli.

## Vernice a olio

Pulire con trementina e tamponare con acqua leggermente saponata. Per le macchie secche consultare un esperto.

## Vernice a base di acqua

Tamponare con acqua leggermente saponata. Per le macchie secche consultare un esperto.

## Lucido da scarpe

Tamponare con un solvente, per esempio trementina o benzene.

## Cera

Raffreddare con cubetti di ghiaccio in un sacchetto di plastica, quindi rompere la cera e rimuovere delicatamente i frammenti. Passare il ferro da stiro a temperatura media su strati di carta assorbente bianca. Gli eventuali residui possono essere rimossi con un panno inumidito con un solvente come la benzina per smacchiare.





Qualità e ambiente

Il nostro impegno è quello di offrire al mercato prodotti composti da materie prime di prima qualità con processi produttivi che rispettino le linee guida ambientali secondo le norme di legge ed i regolamenti vigenti.

Nei coloranti non utilizziamo sostanze chimiche che nel passato fissavano meglio il colore a discapito dell'ambiente e della salute. Il catrame nelle tinte nere, il mercurio nel colore rosso o metalli pesanti azoici cancerogeni.

Tutte le nostre ecopelli sono totalmente atossiche e prive di ftalati.

I nostri velluti sono esenti da formaldeide.

In azienda utilizziamo lampade a led a basso consumo. Recuperiamo l'acqua piovana come riserva l'acqua ed in inverno utilizziamo un riscaldamento sotto pavimento a irradiazione grazie ad una caldaia a condensazione a bassa temperatura e consumo.

*Entro il 2050, i cittadini europei vivranno bene, nel rispetto dei limiti ecologici del pianeta. Questa è la visione espressa nel Settimo programma di azione dell'Unione europea per l'ambiente; adottato a novembre 2013 che orienterà tutta la politica fino al 2020*







Tessuti, Tende, Passamanerie



Sartoria



Binari e Reggitende



Scorritende Decorativi



Tende Tecniche



FocusLab



[HOME](#)

[PRODOTTI E SERVIZI](#) ▾

[PDF PRODOTTI](#) ▾

[MODULI D'ORDINE E PREVENTIVI](#)

[CONTATTI](#)

[PORTALE](#)

[PARTNERS](#)



## Prodotti PDF

[Home](#) / [Prodotti PDF](#)



Tessuti per tendaggi

[LISTA PDF](#)



Tessuti per letto

[LISTA PDF](#)



Tessuti per imbottiti

[LISTA PDF](#)



Tessuti ignifughi

[LISTA PDF](#)



Tessuti outdoor

[LISTA PDF](#)





HOME PRODOTTI E SERVIZI PDF PRODOTTI MO

## Tessuti per tendaggi

### 336 Cinquantino

Mistolino, ricamati, ajourati, balzati, jacquard, uniti, stroppy

[Download](#)

### 346 Claire

Tendaggi: devorè, fil coupè, strutturati

[Download](#)

### 340 FOCUSLab Essenziali

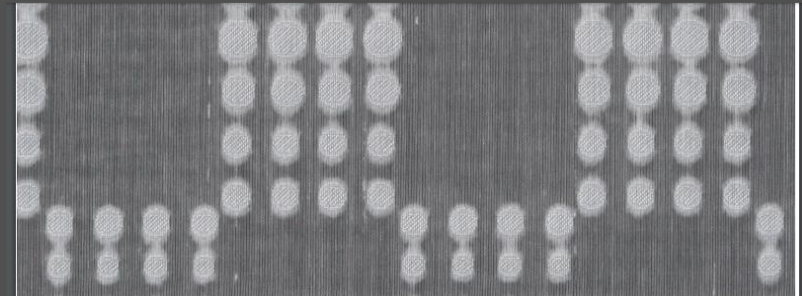
Tessuti basici ignifughi in classe 1

[Download](#)

### 344 FOCUSlab Notturni

Oscuranti e Balckout ignifughi in classe 1

[Download](#)



Art. **7435** Alt. Cm. 295/300 piombo

Rapporto dis. cm.11



**Fil Coupè** 100%poliestere

Utilizzo:

